

Cadrul social/ geografic (Lovinescu)	Garabet Ibrăileanu	Nicolae Manolescu	Perspectiva narativă	În funcție de tehnica romanescă	Situarea în timp a acțiunii	Forma de organizar e a materialu lui	În funcție de influențele curentelor literare	După substanța epică	După formulele consacrate de marii autori din literatura universală
<u>urban</u> I. Slavici, <i>Mara/</i> Camil Petrescu, <i>Ultima noapte,</i> <i>Patul lui Procust/</i> H. Papadat- Bengescu, <i>Concert din</i> <i>muzică de Bach/</i> G. Călinescu, <i>Enigma Otiliei</i>	<u>de creație</u> L. Rebreanu, <i>Ion</i>	<u>doric</u> I. Slavici, <i>Mara/</i> L. Rebreanu, <i>Pădurea</i> <i>spânzuraților/</i> M. Sadoveanu, <i>Baltagul/</i> G. Călinescu, <i>Enigma Otiliei/</i> Marin Preda, <i>Moromeții</i>	<u>obiectiv</u> I. Slavici, <i>Mara/</i> L. Rebreanu, <i>Pădurea</i> <i>spânzuraților,</i> <i>Ion/</i> G. Călinescu, <i>Enigma Otiliei</i>	<u>tradițional</u> I. Slavici, <i>Mara/</i> L. Rebreanu, <i>Pădurea</i> <i>spânzuraților,</i> <i>Ion</i>	<u>istoric</u> M. Sadoveanu, <i>Creanga de aur,</i> <i>Frații Jderi,</i> <i>Nicoară</i> <i>Potcoavă</i>	<u>epistolar</u> Camil Petrescu, <i>Patul lui</i> <i>Procust</i> (în parte)	<u>Clasicist</u> <u>(antic)</u>	<u>de întâmplări (picarese)</u> Horia Roman Patapievici, <i>Viața la 17</i> <i>ani</i>	<u>balzacian</u> G. Călinescu, <i>Enigma Otiliei</i>
							<u>Cavaleresc</u> <u>(medieval)</u>	<u>frescă</u> G. Călinescu, <i>Enigma</i> <i>Otiliei</i>	
							<u>renascentist</u>	<u>parabolă</u> Mircea Eliade, <i>Nouăsprezece trandafiri</i>	
								<u>Psihologic</u> L. Rebreanu, <i>Pădurea</i> <i>spânzuraților</i>	
<u>rural</u> L. Rebreanu, <i>Ion/</i> Marin Preda, <i>Moromeții/</i> D. Zamfirescu/ <i>Viața</i> <i>la țară/</i> M. Sadoveanu, <i>Baltagul</i>	<u>de analiză</u> Camil Petrescu, <i>Ultima</i> <i>noapte,</i> <i>Patul lui</i> <i>Procust/</i> H. Papadat- Bengescu, <i>Concert din</i> <i>muzică de</i> <i>Bach/</i> G. Ibrăileanu, <i>Adela</i>	<u>ionic</u> H. Papadat- Bengescu, <i>Concert din</i> <i>muzică de Bach/</i> Camil Petrescu, <i>Ultima noapte,</i> <i>Patul lui Procust/</i> G. Ibrăileanu, <i>Adela/</i> M. Eliade, <i>Maitreyi</i>	<u>subiectiv</u> H. Papadat- Bengescu, <i>Concert din</i> <i>muzică de</i> <i>Bach/</i> Camil Petrescu, <i>Ultima noapte,</i> <i>Patul lui</i> <i>Procust/</i> G. Ibrăileanu, <i>Adela</i>	<u>modern</u> proustian – H. Papadat- Bengescu, <i>Concert din</i> <i>muzică de</i> <i>Bach/</i> Camil Petrescu, <i>Ultima noapte,</i> <i>Patul lui</i> <i>Procust/</i> G. Ibrăileanu, <i>Adela</i> balzacian – G. Călinescu, <i>Enigma Otiliei</i>	<u>contemporan</u> I. Slavici, <i>Mara/</i> L. Rebreanu, <i>Pădurea</i> <i>spânzuraților/</i> M. Sadoveanu, <i>Baltagul/</i> G. Călinescu, <i>Enigma Otiliei/</i> Marin Preda, <i>Moromeții/</i> H. Papadat- Bengescu, <i>Concert din</i> <i>muzică de Bach/</i> Camil Petrescu, <i>Ultima noapte,</i> <i>Patul lui</i> <i>Procust/</i> G. Ibrăileanu, <i>Adela/</i> M. Eliade, <i>Maitreyi</i>	<u>jurnal</u> Camil Petrescu, <i>Ultima</i> <i>noapte(în</i> <i>parte)</i>	<u>realist</u> Călinescu, Rebreanu	<u>social</u> L. Rebreanu, <i>Ion/</i> Marin Preda, <i>Moromeții/</i> I. Slavici, <i>Mara</i>	<u>proustian</u> Anton Holban, <i>Bunica se</i> <i>pregătește să</i> <i>moară</i> Camil Petrescu, <i>Ultima noapte</i>
							<u>naturalist</u> Liviu Rebreanu, <i>Amândoi(infl</i> <i>uențe)</i>	<u>exotic</u> M. Eliade, <i>Maitreyi</i>	
		<u>cronică</u>	<u>modern</u> Camil Petrescu, <i>Ultima</i> <i>noapte</i>			<u>de familie</u> Marin Preda, <i>Moromeții</i>		<u>gidian</u> Anton Holban, <i>Ioana</i> Mircea Eliade	
							<u>postmodern</u> Ioan Groșan, <i>O sută de ani</i> <i>de zile la</i> <i>porțile</i> <i>Orientuul</i>		<u>Autobiografic</u> <u>de formare</u> <u>(bildungsroman)</u> I. Slavici, <i>Mara/</i> M. Sadoveanu, <i>Baltagul,</i> <i>Frații Jderi</i>
									<u>existentialist</u> Mircea Eliade, <i>Maitreyi</i>
									<u>de anticipatie</u> George Orwell, <i>1984</i>